

Depuis 1999, les matériaux du travail artistique sont des fragments végétaux (graines, baies, feuilles, pétales) collectés dans le paysage.

Ils deviennent au détour d'un regard ou d'un geste objets sculpturaux, sujets photographiques, ou matière d'une installation éphémère en intérieur ou en plein air par la recherche d'une relation sensible et directe avec le végétal.

Ainsi les plantes de lune et d'ornement (lunaires, roses, hostas, coquelicots, pâquerettes) sont déplacées avec légèreté pour prendre place en jardin artificiel, vitrine écrin ou parures.

Elles constituent des curiosités, des vanités qui questionnent dans leur relation au toucher et au regard la manière dont les choses sont saisies : une poésie de la matière, l'énigme sans cesse renouvelée de l'accord qu'un matériau naturel présente avec une idée.

Cécile Hartl pour *être ou paraître. Oripeaux*

Artistes et patrimoine par l'association Nouaison Gensac église, septembre 2011