



« Dans jardin, il y a nid » Cécile hARTL Pour DiffRACTIS 8

Une balançoire accrochée dans les branches d'un arbre....et voici que surgissent dans le foisonnement végétal du jardin, quelques indices évoquant des objets ayant pu appartenir à la jeune femme représentée dans un tableau de Jean Honoré Fragonard, « les hasards heureux de l'escarpolette » ¹

Liaison et déliaison, regards croisés, aveuglement, ravissement, œillades, les jeux de regards sont multiples et dans une des versions du tableau, Cupidon nous incite à garder le secret.²

Comme dans « jardin » il y a « nid », vrais et faux nids retiennent quelques trésors glanés et accrochent les reflets de ce ciel pour ravir les oiseaux.

¹ Il en existe plusieurs versions l'escarpolette, entre 1767 et 1769, huile sur toile, 81x64cm, Wallace collection, Londres et huile sur toile 56x48cm musée Lambinet Versailles

² Un « homme de la Cour » avait voulu passer commande à ce Jean-Honoré Fragonard, d'un tableau en ces termes : « Je désirerais que vous peignissiez madame (en montrant sa maîtresse) sur une [escarpolette](#) qu'un [évêque](#) mettrait en branle. Vous me placerez de façon, moi, que je sois à portée de voir les jambes de cette belle enfant, et mieux même si vous voulez égayer davantage votre tableau » d'après *Journal et mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772)*, t. 3, Firmin Didot, 1868, « Octobre 1767 », p. 165-166.



Jean Honoré Fragonard, *Les hasards heureux de l'escarpolette*, Versailles

Musée Lambinet



Fragonard les hasards de l'escarpolette 1767 81x64 Londres